

117292
25/03/92

කෘතිය මග සහ සමාජීය අංශ තෙරෙහි විශේෂ අවධානය යොමු කරමින්

තොහොඹා යන් තංතාරිය පිළිබඳ අධ්‍යයනයක්

A STUDY OF THE KOHOMBA YAK KAMKARIYA
WITH SPECIAL REFERENCE TO ITS
DRAMATIC AND SOCIAL ASPECTS .

ඉස්ලාමි පරීක්ෂණය යදහා

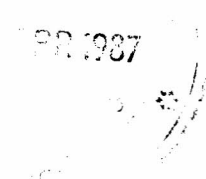
නුගේගොඩ, ගංගොඩවිල ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර විශ්වවිද්‍යාලයේ

සිංහල අධ්‍යයනාංශය වෙත ඉදිරිපත් කෙරෙන

නිබන්ධය යි.

නම:- ඩී. ඇම්. මුදියන්සේ.

ලේඛ්‍යාංක අංකය:- A 16409



1987

117292

අනුමුඛිකාව

පිටුව

උපකාරානුස්ථානි	ෆ
අනුමුඛිකාව	v
සංදොපනය	vii
මූලාශ්‍රයයෝ	x1
සංතේන පුවිය	xxv
1 පරිච්ඡේදය	
භද්දිනිම	1
2 පරිච්ඡේදය	
කොභොඛා යන් කංකාරියට මුල් වූ	
තතා ප්‍රවෘත්තිය	8
3 පරිච්ඡේදය	
මලය රජු කොභොඛා දෙව් සහ	
බෝධාර දෙව්	22
4 පරිච්ඡේදය	
කොභොඛා යන් කංකාරියේ යන්තම් පහ	
තතා පහ සහ දාන පහ	57
5 පරිච්ඡේදය	
කොභොඛා යන් කංකාරියේ නාට්‍යමය ලක්ෂණ	112
6 පරිච්ඡේදය	
ගුරුගෙ මාලාව	168

8 වූ ට

7	පරිච්ඡේදය	
	කොහොඹයා යන් කංකාරියේ පුදා රචනා සහ	
	එහි අනුරූපවල	192
8	පරිච්ඡේදය	
	කොහොඹයා යන් කංකාරියේ සමාජික වටිනාකම	227
9	නිගමනය	238
	උපග්‍රහණ 1	240
	උපග්‍රහණ II	247
	අංශුක ග්‍රන්ථාවලිය	252

සංඥාපනත.

තොභෝධා යන් තං තාරිය ශ්‍රී ලංකාවේ උඩරට යනුවෙන් හඳුන්වෙන ප්‍රදේශයට යුවිශේෂ වූ ශාන්තිකර්මයකි. දිරිය තාලයක් කිසියේ ලාංකිය සමාජයේ පැවත එන සිරිත් විරිත්, ඇදහිලි, විශ්වාස, ආකල්ප හා සාරධර්ම ඇසුරින් ප්‍රභවය වූ මෙම ශාන්තිකර්මය මේ ශතවර්ෂය වන තුරු ම කිසිදු විමර්ශනයකට භාජන නොවී පැවතිණි. මෑත භාගයේ දී මේ සම්බන්ධ ව ලියවුණු කෘති කිහිපයක් වේ.

වර්තමානයේ තොභෝධා යන් තං තාරියේ ප්‍රධාන දෙවියන් ලෙස සැලකෙන්නේ තොභෝධා දෙවියන් ය. තොභෝධා දෙවි හෝ තොභෝධා යනා සහ කෘෂිකර්මාන්තය අතර පවත්නා සම්බන්ධතාව පිළිබඳ බොහෝ විස්තර ආර්.ඩබ්ලිව්. අයිවර්ස් සහ එච්.සී.පී.බෙල් විසින් රාජකීය ආර්යාතික සංගමයේ ලංකා ශාඛාවේ සඟරාවට සපයනු ලැබ ඇත. ඒ පිළිවෙලින් 1880 සහ 1883 යන වර්ෂවල දී ය. හියු නෙවිල් සිය 'තැප්‍රාබේනියන්' නමැති කෘතියේ (1887) ද මේ පිළිබඳ බොහෝ තොරතුරු සඳහන් කර ඇත. එහෙත් මෙම කිසිදු කෘතියක තොභෝධා යන් තං තාරිය පිළිබඳ ව සඳහන් නොවේ.

තොභෝධා යන් තං තාරියට අදාළ ප්‍රථම ආර්යාතික ලේඛනය සම්පාදනය කළ තැනැත්තා වූයේ චාල්ස් ගොඩකුටුරේ ය. ඔහු මේ සම්බන්ධයෙන් 1946 සහ 1947 වර්ෂයන්හි දී මහා බ්‍රිතාන්‍යයේ රාජකීය ආර්යාතික සමිතියේ සඟරාවට ලියූ (ඉංග්‍රීසියෙන්) ලිපි කිහිපයක් මගින් මෙම විෂයය පිළිබඳ ව සාකච්ඡා කර තිබේ. ඉන් අනතුරු ව, 1963 දී ඔහු විසින් පළ කෙරුණු ' තොභෝධාකන්තාරිය ' නම් කෘතිය වූ තලි මෙම ශාන්තිකර්මය ලංකාවේ එක්තරා නිශ්චිත ප්‍රදේශයක් හා සම්බන්ධ කරමින් එය එම ප්‍රදේශයේ දී මුළුමනින් ම ප්‍රභවය වූවක් ය යන්න හුවා දැක්වීමේ අභිලාෂයෙන් සම්පාදිත වූවකි. එහි එහා හඳුන්වීම හැර අනෙක් සියලු ම කරුණු එක් එක් ප්‍රදේශයන් විසින් ගොඩකුටුරේ මෙත ලියා එවන ලද ඒවා වේ. ඔහු විසින් කරනු ලැබ ඇත්තේ යටෝන්ත තොරතුරු ඇසුරෙන් තොභෝධා යන් තං තාරියේ අසම්පූර්ණ පෙළක් පිළියෙල කර එයට සංඥාපනතක් ලියා පළ කිරීම පමණි.

එබැවින්, එම කෘතියෙන් තොහොඹා යන් කංකාරියේ යම්කිසි පැහැදිලි නො වේ. එසේ වුව ද 1946 තරම් ඈත කාලයක දී මෙම ශාන්තිකර්මය පිළිබඳ ව අභි-
ධානය යොමු කිරීමේ ශෝචනීය ඔහුට නිකුතින් ම හිමි වේ.

කංකාරිය පිළිබඳ ව කෘතියක් සම්පාදනය කළ එක ම සාම්ප්‍රදායික ආචාර්යවරයා වන්නේ ජේ.ඊ.සේදරමන් ය. ඔහු විසින් සම්පාදිත ' ලංකාවේ
යන සුභය හෙවත් තොහොඹා කංකාරී උපත ' (1955) නමැති කෘතියේ දී ඔහු තත්විෂයය සම්බන්ධ වූ සිය සාම්ප්‍රදායික දැනීම ප්‍රකට කර ඇත. කේපා
ඥානවර්ධනයේ ' තොහොඹා කංකාරිය ' නමැති කෘතිය කංකාරිය හඳුන්වාදීමට
බොහෝ තරුණ පිළිබඳ ව පූර්ණ නිගමනවලට එළඹ එවා සනාථ කිරීමේ
අරමුණින් ලියන ලද්දකි. එහෙත් මෙහි දී සාම්ප්‍රදායික යන්දෝයන් අතර පවතින
ශාන්තිකර්ම සාහිත්‍යයේ කොටස් කිහිපයක් එකතු කර තිබීම වැදගත් වේ.

එදිරිවිර සරච්චන්ද්‍ර සිය සිංහල ගැමි නාට්‍යය කෘතියෙහි දී (1968)
කංකාරියේ නාට්‍යමය පෙළපාලි කිහිපයක නාට්‍යමය ලක්ෂණ ප්‍රථම වශයෙන් සාකච්ඡා-
වට භාජන කරන අතර සයන් අවුල්ලම 1968 දී පළ කරන ලද ලිපියකින් කංකාරියේ
එන ලා රා යන්තම පිළිබඳ සාමාජ විද්‍යාත්මක විශ්ලේෂණයක් ඉදිරිපත් කර ඇත.
කලාත්මක විශ්ලේෂණයකට යොමු කිරීම අධ්‍යයන ආයතනයේ රංගන අර්ධ වාර්ෂිකයේ
පළමු කලාපය (1981) ප්‍රථම වරට කංකාරියේ යන්තම සතරක පෙළ සහ
ඒ පිළිබඳ විමර්ශනයක් ඉදිරිපත් කර ඇත. සාම්ප්‍රදායික ගුරුවරයකු වන ජී.
රංගනාත් 1985 දී පළ කළ ගෙළ මහ යන්තම නමැති ' සංස්කරණයෙන් ' සිදු
කර ඇත්තේ විජේරාජ කනාචි නැවත වරක් වෙනත් ආකාරයකින් මුද්‍රණය කරවීම
පමණි. මෙහි පෙළ නූතන වූත් අසම්පූර්ණ වූත් එකක් වේ. රොනල්ඩ් චෙල්ස්ටර්ට
නමැති අමෙරිකානු ජාතිකයා සිය ආචාර්ය උපාධිය සඳහා තොහොඹා යන් කංකාරිය
පිළිබඳ විමර්ශනාත්මක නිබන්ධයක් ඉදිරිපත් කර ඇති නමුත් සම්පූර්ණ තොහොඹා
යන් කංකාරී ශාන්තිකර්මය ඔහුගේ අවධානයට යොමු කී ඇති මවක් නො පෙනේ.

තෙසේ වුව ද මේ වන විට තොභොධා යන් කංකාරිය පිළිබඳ ව අංග සම්පූර්ණ පර්යේෂණයක් සිදු කර නොමැති බැවින් මෙම විෂයය අලලා පර්යේෂණයක් කිරීමට අපි අදහස් කෙළෙමු. මෙම පර්යේෂණය සඳහා අප විසින් දිවයිනේ නොයෙකුත් පළාත්වල පවත්වන ලද තොභොධා යන් කංකාරී සීමාල සංඛ්‍යාවන් කර්මන ලදී. එයින් අපගේ විශේෂ අවධානය යොමු කළ යුතු වූ කංකාරී අටක් කෝරා ගත් අතර ඉන් සමහරක් පවිශන කර ගනිමු. අනෙක්වාගේ විස්තර සටහන් කර ගනිමු. දිවයිනේ නොයෙක් පළාත්වලින් එක්රැස් කර ගන්නා ලදුව දැනට කොළඹ ජාතික කෞතුකාගාර පුස්තකාලයේ තැන්පත් කර තිබෙන තොභොධා යන් කංකාරිය හා සම්බන්ධ පුස්තකොළ පොත් රාශියකින් අපගේ මෙම පර්යේෂණ කාර්යය සඳහා වැදගත් සේ සලකිය හැකි පුස්තකොළ පිටපත් 15ක් ද වර්තමානයේ වුව කංකාරී පවත්වන ප්‍රධාන යන්දෝසන් සතු පොද්ගලිත පුස්තකොළ පොත් සහ ඒවාගෙන් පිටපත් කර ගන්නා ලද තිත්තෙන් ලියූ අත් පිටපත් කිහිපයක් ද පරිශීලනය කෙළෙමු. ප්‍රධාන යන්දෝසන් කිහිප දෙනෙකු සමග සම්මුඛ සාකච්ඡා ද පැවැත්විමු. ඒ හැරුණු කොට මේ දක්වා මෙම විෂයය සම්බන්ධ ව මුද්‍රණයෙන් පළ වී ඇති පොත්, වාර්තා, ලිපි සහ පුවත්පත් ලිපි ද මේ සඳහා උපයෝගී කර ගනිමු.

අප විසින් පරිශීලිත පුස්තකොළ පිටපත්වලින් උපුටා ගෙන මෙම නිබන්ධයෙහි ඇතුළත් කෙරෙන පාඨ ඉදිරි නො කොට ඒවාගේ එක ආකාරයෙන් ම මෙහි ඇතුළත් කෙළෙමු. කංකාරියේ දී ගැයෙන විශේෂ කෝල්මුර කවි කිහිපයක් සහ විශේෂ අවස්ථා වල දී වැදගත බෙර පද කිහිපයක් ද කංකාරියේ ප්‍රධාන අවස්ථා නිරූපණය වන ජායාරූප කිහිපයක් උපග්‍රන්ථයෙහි ඇතුළත් කෙළෙමු.

මේ අනුව, මෙම නිබන්ධයේ පළමු පරිච්ඡේදයෙන් තොභොධා යන් කංකාරිය යන්න පිළිබඳ හැඳින්වීමක් ද එම පදවල අර්ථ විග්‍රහයක් ද ඉදිරිපත් කෙරෙන අතර දෙවන පරිච්ඡේදයෙන් කංකාරියේ නතා ප්‍රවෘත්තිය සහ ඒ හා සම්බන්ධ ඓතිහාසික මූලාශ්‍රය පිළිබඳ ව ද එහි සත්‍යාසත්‍යතාව සහ නතා ප්‍රවෘත්ති බිහි වීමට අඩු දුන් යුගයේ සමාජ ඓතිහාසික පසුබිම පිළිබඳ විමර්ශනය කෙරේ. තෙවැනි

පරිච්ඡේදයෙන් මුලය රජ උත්පත්තිය, මෙතර සතුරෙන් ගිය බිසව , මුද්‍රය රජ
 උපත් කතාව බිහි වීමට අඩුදුරක් සාහිත්‍යමය පසුවීම, තොහොමා දෙවි සහ
 ඔක්කාර දෙවි යනාදිය පිළිබඳ ව සාකච්ඡා කෙරේ. සිව් වැනි පරිච්ඡේදයෙන්
 කංකාරියට ජීවිත වශයෙන් ම අන්තර්ගත විය යුතු යන්නම් පහ, කතා පහ සහ
 දාන පහ පිළිබඳ විමර්ශනයක් කෙරේ. කංකාරියේ කාව්‍ය මය ලක්ෂණ පිළිබඳ
 ව සාකච්ඡා කෙරෙන පස්වැනි පරිච්ඡේදයේ දී කංකාරියේ පෙළපාලිවල කාව්‍යමය
 ලක්ෂණ, ඒවායෙහි උපයුක්ත භාෂාව, වර්ත නිදර්ශය, අනුකරණ ලක්ෂණ සහ
 රංග භාෂිත ආදී මොහෝ කරුණු පිළිබඳ ව සැතෙවින් දන්වා තිබේ. කෝට්ටේ
 යුගයට අයත් රාජ්‍ය පාලකයන්, ප්‍රාන්ත පාලකයන් රාශියක් පිළිබඳ වත්, යෝගී,
 ආර්ථි සහ සංකල්පාර යනාදීන් පිළිබඳ ව සඳහන් වන ගුරුගෙ මාලාම පිළිබඳ ව
 සහ වැනි පරිච්ඡේදයෙන් අපගේ විමර්ශනය යොමු කෙරේ.

මෙතෙක් කිසිවකු හෝ විසින් තොහොමා යන් කංකාරියේ අංග
 සම්පූර්ණ දූපා රටාව හෝ අනුපිලිවෙළ ඉදිරිපත් කර නොමැති හෙයින් සත් වැනි
 පරිච්ඡේදයෙහි ලා අප විසින් එම කාර්යය සිදු කරනු ලැබේ. තොහොමා
 යන් කංකාරිය බිහි වූ යුගයේ , ජනතාව විසින් එය පිළිගැනුණු ආකාරයක් අද්‍යක්‍ය
 සමාජය එය කෙරෙහි දක්වන ආකල්ප සහ එහි සමාජීය වටිනාකම පිළිබඳ වත්
 අට වැනි පරිච්ඡේදයෙන් සාකච්ඡා කරනු ලැබේ.

යටෙන්න කරුණු අනුගමයෙන් අප විසින් කරන ලද මෙම පර්-
 ච්ඡේදයෙන් තොහොමා යන් කංකාරිය පිළිබඳ ව මේ දක්වා පැවති මත හේද
 නිරාකරණය කරමින් එහි යථාර්ථය වටහා ගැනීමටත් ඒ පිළිබඳ ව පරිපූර්ණ අගයමක්
 කරමින් නිරවද්‍ය නිගමනවලට එළඹීමටත් අපට හැකි විය.